

学术姐己和变装皇后在巴黎奥运开幕式上的亮相

沙织

雨淋钢琴、火烧钢琴是致敬 Fluxus（激浪派）的，诗人阿兰·杜根的《经验场景》（钢琴坠地的无声电影）就有 Fluxus 的特征；小野洋子也是 Fluxus 代表人物之一，她参与创作了奥运开幕式最喜欢用的歌曲《Imagine》。砸钢琴、锯钢琴、对钢琴沉默、烧钢琴、淹钢琴、埋钢琴是激浪派名举动，并非人人都弹钢琴。这对研究艺术史的人来说这可能是非常熟悉的，此次奥运开幕式在雨淋、火烧方面没多少创新，而且温和太多，但它的组合不错，恰好是一条激流的河上，随着船在《想象》的歌声中航行，钢琴在船上烧成灰烬。为什么在河上破坏钢琴？钢琴代表一个固定场所，在一个固定的展览空间对秩序具有支配权，现在它成了辅助性的，是约翰·列侬让它随自己的音乐人生一起流动，他的音乐把它点燃，让它的燃烧为歌声伴奏。

然而，评论两极分化，最大的声讨是“西方已经堕落成这样”。那西方的现状是什么样呢？它没有堕落？如果现在的国际形势和全球氛围需要在奥运会上反映出来，那么会旗倒挂也不一定是无心的。基督教的“最后的晚餐”不是基督把自己的血分给他的圣徒吗？但骨子里还是希望黄铜餐罩掀开后餐盘里出现的是酒神——但抱歉，那也只是基督教想象的酒神。有理由说，这场开幕式基本是对基督教背景下的世态和文化的反映，马斯克对巴黎奥运会开幕式的评语：这是对基督徒的极大不尊重；基督教已经没有牙齿了。据称，马斯克本人是非基督徒。



Elon Musk ✓ ✕ 👤
@elonmusk

订阅



Christianity has become toothless

基督教已经没有牙齿了

204

350

2,430

9.3万



Elon Musk   

@elonmusk

订阅



End-of-days vibes ...

末日的气息.....



Elon Musk  
@elonmusk

订阅



This was extremely disrespectful to Christians

这是对基督徒极大的不尊重

[翻译帖子](#)

上午5:25 · 2024年7月27日 · **32.9万** 查看

但除了如实反映，更有力的反基督亮点是《蒙娜丽莎》失而复得和《Imagine》的火烧钢琴两个环节。其他环节，比如对《祖与占》的指涉、男性芭蕾、歌剧魅影难道是歌颂的对象？不，是基督教困境。只有约翰·列侬和蒙娜丽莎挺过来了。这是第一次奥运会开幕式没有歌颂盛世，或者，它想要展示的是：你们心中的盛世、你们想要塑造的世界就是这样——但总有一点点什么和它形成了鲜明对照。

这就是为什么受到冒犯的明显是基督教、西方文明和帝国公民，但又一次试图把自己的不雅转移，就好像开幕式能让骚扰女生的人大博导王某某们诈尸一样。**为什么出现了那么多变装皇后？这不是讽刺学术圈有那么多姐已男博导、姐已男教授吗？纣王是谁？——那必须是学术商品化、教育产资本化时代的文风繁复的带货王者。**

还别说，有些传统节日的内容真的包括给死人狂欢机会，例如万圣节。没错，这次开幕式仿佛万圣节。如果把这理解成恐怖片就不对了。

中文无治主义图书馆 | 中文無治主義圖書館



沙织

学术姐己和变装皇后在巴黎奥运开幕式上的亮相

https://mp.weixin.qq.com/s/Ya1nWfzIW0y_Wo-WQreLDw

nightfall.buzz